

كلمة رئيس التحرير

نهدف من خلال مجلّتنا "الميادين للدراسات في الجماليات الأدبية والفنية" إلى بناء كمّ معرفيّ رصيد، سعياً منّا إلى الارتقاء بها إلى مصافّ المجالات المحكّمة، التي تفتحُ للباحث منافذَ علميّة ومعرفيّة عديدة. وقد تطرّقنا في العدد الثاني من المجلّة إلى مواضيع عديدة منها دور شخصيّة المُتقف في تشكيل بنية النّص السّردِي من خلال عرض دراسة لنماذجٍ روائيّة من إبداعات كتّاب المنيا، كما يبرز موضوع السّرد والصّحراء في الرواية المُعاصرة، من خلال نصوص سردية معيّنة.

ونظراً لأهميّة الوصف كتقنيّة بارزة في الكتابة الروائيّة، فقد كان له حضور كبير في رواية خرائط النّسيان لمحمّد رفيع، والأمر عينه مع عتبة التّصدير التي تعدّ عتبة مهمّة في روايتي "الضوء الهارب" و"مغارات" لعزّ الدين التّازي.

وللرواية النّسائيّة أهميّة كبيرة في السّرد المُعاصر، نظراً لاختراقها مسالك التّجريب والمُغامرة، وتقنياتها المُتفرّدة، وهذا ما برز في رواية "نساء في الجحيم" لعائشة بنور.

وقد كان للترجمة حضورها في العدد؛ كونها أداة المُثاقفة والتّفاعل الحضاريّ بين الشّعوب والأمم. كما تطرّق الباحثون أيضاً إلى مقالات مهمّة جدّاً تُثري البحث العلميّ منها تحديات دراسة الإعلام وتكنولوجيا الإعلام كما يراها طلبة التخصص في كلية فلسطين التقنية - العروب -، ومقال فاعلية دور مناهج البحث العلمي في إثراء الأبحاث العلميّة، ومقال سيكولوجية الخوف في العلامة المائية (الرضاعة) في خطاب الوحي لأم موسى.

ونأمل - من خلال مجلّتنا - أن نقدّم للباحثين مادّة معرفيّة مهمّة جدّاً، ونتطلّع دائماً للجِدّة والجديّة خدمة للبحث العلميّ، والمعرفيّة الإنسانيّة.

رئيس التحرير: د/ سامية غشير